

BRK 27455/2018.

Budapest Főváros XI. Kerületi Önkormányzat 19/2005./IV.27./XI.ÖK sz. rendeletének melléklete

Budapest Főváros XI. Kerület Újbuda Önkormányzata

MŰVÉSZETI ÖSZTÖNDÍJ PÁLYÁZATI ADATLAP

Budapest Főváros XI. Kerületi Önkormányzat
Foglalkoztatási Hivatal
T-9-11/1
2018 APR. 12 2018
e.oszam: 9-16/2018 m. 400K

Név: KARKISS TÍMEA		Születési idő: 1	Állampolgárság: MAGYAR
Születéskori név: U.A.		hely: 1	Anyja születéskori neve: 1
Lakcím:		Telefon:	
Levelezési cím:		Fax: E-mail:	
Bankszámlaszáma:			
Bank neve: 1			
Bank címe: Budapest			
Munkahely neve:		Telefon:	
címe:		Fax:	
Végzettség (intézmény, kar, szak): Mozaikművész, Scuola Mosaicisti del Friuli (Olaszország);		Tudományos fokozat:	
a			
Foglalkozás, beosztás: mozaikművész			
Szakterülete: Művészi mozaik			
Munkaterv címe: "Mágikus kövek"			
Az ösztöndíj típusa, amelyre a pályázatot benyújtja: 1: <input checked="" type="checkbox"/> 2: <input type="checkbox"/> 3: <input type="checkbox"/> 4: <input type="checkbox"/>			
1. "Újbuda-Mecénás" alkotói ösztöndíj			
2. Újbuda-Mecénás" egyszeri alkotói ösztöndíj			
3. Újbuda-Mecénás" pályakezdő ösztöndíj			
4. "Cseh Tamás" zenei ösztöndíj			
Ajánlók neve:			
Munkahelye:	Romeo Burelli		
beosztása:	Scuola Mosaicisti del Friuli		
	Maestro		
1. Ez évben pályázott-e más hazai, ill. külföldi ösztöndíjra is?		igen: <input type="checkbox"/> nem: <input checked="" type="checkbox"/>	
Ország:			
2. Jövőre várható ösztöndíja az elmúlt 3 évben: (ország, kezdet, időtartam)			
Dátum: 2018. április 10.		Aláírás: KARKISS TÍMEA	
Mellékletek:			
1.) Szakmai önéletrajz, az eddigi művészeti tevékenység bemutatása			
2.) A munkaterv rövid leírása (max. 1 oldal)			
Kérem, hogy válaszait <input type="checkbox"/> x- szel jelölje!			

Bemutatózó levél

2001-2004 – Európa leghíresebb mozaikkészítő iskolájában tanultam három éven keresztül.
Scuola Mosaicisti del Friuli (*Spilimbergo, Olaszország*)
2004 -ben a sikeres záróvizsgák letétele után Mozaikművész diplomát szereztem.
Diploma "*Magister Musivarius*".
2005 -ben felvettek a *Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületébe*
(Képzőművészeti Tagozat)
2006 – "*Premier*" kiállításom Budapesten, a *Duna Galériában* volt.

A mozaikművészet számomra egy olyan sokoldalú kifejezőmód, mely a látványon kívül az alkotás örömeivel ajándékoz meg. Türelemre készlet, kitartásra, határtalan öröme, a tervezés, a kivitelezés és a végeredmény élvezeteket. Mozaikjaimat a római és a bizánci korban alkalmazott technika alapján, kézzel tört kövekből és mozaiküvegből készítem. Ezek a nemes és természetes anyagok, számtalan variációban ötvözhetők és nagyon alkalmasak művészi alkotások kivitelezéséhez. A mozaik nemcsak szép, hanem személyes és egyedi.

Művészettörténeti előképként számomra az antik mozaikművészet a példa. A társadalomban a mozaik hasonló helyet foglalt el, mint amit én is szeretnék ma a mozaiknak: legyen általánosan használt, az építészek vegyék igénybe, tervezzék be épületeik belső és külső tereibe. A legfinomabb kicsi tárgytól a hatalmas épületekig mindenre alkalmas, csak a megfelelő anyagot és technikát kell helyesen megválasztani. Csak alakítani kell: az anyagok természetessége, kimeríthetetlen gazdagsága, sokfélesége az eszköz.

A konkrét elemek, motívumok egyéni átrendezésével egy egészen új minőséget próbálok teremteni. Munkáimnak figyelmes, aprólékos megmunkálása az ősi művészet ommázsa. A felületeken egyszerre érvényesül a kézműves teremtő munka gyönyöre, a valamikori közösségi létezés, a közösség számára végzett munka nosztalgiaja. Munkáim esztétikai minőségére, szimbólumaira, széles asszociációs körére, a művészi kifejezés sokrétűségére próbálok felhívni a figyelmet.

Művészi koncepciómnak két iránya van: egyrészt az anyaggal való kísérletezés, másrészt a művészi kifejezés.

Szeretem a mozaiküveget, a természetes anyagokkal (márvánnyal, kavicsokkal, gránittal) keverni, egymás mellett alkalmazni. Többféle módon kísérletezem különböző kövek kombinálásával, mutatva, hogy milyen különleges hatásokat lehet így elérni. Sokszor a fényes és matt felületek váltakozása adja meg kompozíció ritmusát és harmóniáját. Képeimre így inkább a mozgalmasság, a játékosság a jellemző és nem az élettelen nyugalom.

Technikai ismereteim lehetővé teszik a mozaik igen egyedi, kreatív alkalmazását. Újszerű formakultúra szervesül finom, bensőséges színharmóniával, igényes, eleven és változatos felület kezeléssel, melyekben sokszor elővillan a velencei mozaiküveg szépsége.

A kő tulajdonságai fontosak a mozaik általános megjelenésének szempontjából. A rajzolat, az erezet, a felület, a fényesség, a csiszolatlanság és a színkülönbségek élénk benyomást keltenek. Munkáim hagyományos anyagok felhasználásával és technikák alkalmazásával készülnek, mégis modern érzést nyújtanak. Az általam használt anyagoknak valami létfontosságú közös jellemzője van: a természetből jönnek és megvan a saját történetük.

Egy gazdag színvilágú mozaiknak személyisége van. Számomra fontosak a tökéletesen megtervezett és kivitelezett részletek, valamint az egyszerűség. Minél többet veszünk el belőle, annál több marad a lényegből. A hozzáértő szem azonnal érzékeli ezeket az apró különbségeket.

Minél egyszerűbb egy mozaik annál jobban előtérbe kerül a felhasznált anyagok milyensége. A különböző anyagok kombinálása még érdekesebbé teszi a végleges látványt. Ennek eredményeképpen minden mozaik szép és egyedülálló kifejezést nyer.

Él bennem az igény egy mindennapok valóságától elszakadó világ és az ennek megfelelő képi nyelv megteremtése. Képeimmel egy sajátos, inkább érezhető mint érthető atmoszférába, hangulatba emelem a nézőt, ahol minden megfelelési kényszertől mentesen kiszabadulhat az őt körülvevő világból, hogy – ha csak pillanatokra is – egy másik világ részese lehessen. A művek valami egészen újszerű ám nosztalgiát is ébresztő atmoszférát árasztanak. A kész kép nézője így saját fantáziáját is beleviheti a művek szemlélésekor. Ahol a megalkotott formák inkább sugallnak, emlékeztetnek valamire. Emlékeket, gondolatokat, idéznek fel, így azután mindenki megtalálhatja bennük a saját szimbólumrendszerét. Szeretném, ha műveim egy sajátos és harmónikus ízlésvilágot tükröznének vissza.

Munkámmal szeretném elősegíteni, hogy korunk művészetében és környezetünk megformálásában ismét nagyobb teret kapjon ez a tradicionális képzőművészeti ág. Hitet adva abban, hogy a mozaikművészet nemcsak a múlt, nemcsak a korai nagy kultúrák technikája, hanem éppúgy a kortárs művészet és a jövő művészet egyik - immár kiértelt - lehetősége.

Budapest, 2018. április 10.

Karkiss Tímea

Curriculum Vitae

SZEMÉLYES ADATOK

Vezetéknév: KARKISS

Keresztnév: TÍMEA

KAPCSOLAT

E-mail: j

Honlap: <http://www.timeartmosaic.com>

TANULMÁNYOK

- 2001-2004 – Scuola Mosaicisti del Fiuli (Olaszország)
Végzettség: Mozaikművész (Diploma "Magister Musivarius")
- 1995-2000 – Gábor Dénes Műszaki Informatikai Főiskola, Budapest
Műszaki Informatika Szak, Alkalmazástechnika Szakirány
Orvosi Informatika és Számítógépes Grafika fakultáció
Végzettség: Informatikus mérnök
- 1991-1995 – Öveges József Gimnázium, Budapest
Számítástechnikai tagozat

SZAKMAI TAGSÁG

2005 – Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete - Képzőművészeti tagozat.

ÖSZTÖNDÍJ

- 2010-2011 – "Újbuda – Mecénás" Pályakezdő alkotói ösztöndíj
Összefoglaló téma: "Atmoszféra"
- 2000-2001 – Hírközlési és Informatikai Tudományos Egyesület
Dolgozat címe: Infravörös diagnosztikai rendszerfejlesztések
főiskolai diplomatervezési pályázat: második helyezés

DÍJAK

- 2017 – "Muzsikál az erdő" Képzőművészeti alkotói pályázat
A Józsa Judit Művészeti Alapítvány különdíja.
- 2013 – "Felhők felett" – Képzőművészeti alkotói pályázat
Rózsadombi Képzőművészeti Akadémia –
közönségszíj: Karkiss Tímea/ Cukorsüveg-hegy felhőhabbal
3. helyezett: Karkiss Tímea/ Cukorsüveg-hegy felhőhabbal
- 2011 – "Liszt ihlete, Liszt ihlette....."
Kreatív művészeti pályázat, Liszt Ferenc születésének 200. évfordulója alkalmából.
Szakmai Zsűri Díja: III. Helyezés (Alternatív alapú tárgyak kategóriájában.)

KIÁLLÍTÁSOK

- "A bizánci és a mai magyar mozaikművészet" : Magyar Kulturális Intézet – *Isztambul, Törökország, Jan. 2018*
- "Káosz és rend" : REÖK Palota – *Szeged, Okt. 2017 (Válogatott csoportos kiállítás)*
- "Muzsikál az erdő" : Grand Hotel Galya – *Galyatető, Júl. 2017 (Válogatott csoportos kiállítás)*
- "Szépséges mozaikok" : Városháza – *Stara Zagora, Bulgária, Jan. 2016*
- "Harmónia": MűvészetMalom – *Szentendre, Dec. 2015 (Válogatott csoportos kiállítás)*
- "Szépséges mozaikok" : Plovdivi Művészeti Galéria – *Plovdiv, Bulgária, Dec. 2015*
- "Szépséges mozaikok" : Magyar Kulturális Intézet – *Szófia, Bulgária, Okt. 2015*
- "Szépséges mozaikok" : Ilija Beskov Művészeti Galéria – *Pleven, Bulgária, Szept. 2015*
- "Labirintus" : Művészetmalom – *Szentendre, Szept. 2014 (Válogatott csoportos kiállítás)*
- "Mozaikművészet Balatonalmádiban" : Padlásgaléria – *Balatonalmádi, Júl. 2014*

- "Dédnagyapám emlékére" : Katasztrófavédelem Központi Múzeuma – Budapest, Jún. 2014
- "Mesélő kövek" : Gazdagréti Községi Ház – Budapest, Ápr. 2014
- "Mozaikvarázs" : Rózsadombi Képzőművészeti Akadémia – Budapest, , Okt. 2013
- "Négy elem": Szentendrei Régi Művésztelep Galéria – Szentendre, Okt. 2013 (Válogatott csoportos kiállítás)
- "Mozaikvarázs" : Palmse kastély – Palmse, Észtország, Máj. 2013
- "Mozaikvarázs" : Magyar Kulturális Intézet – Tallin, Észtország, Feb. 2013
- "Mozaikvarázs" : Kuressaree Raegalerii – Saaremaa, Észtország, Dec. 2012- Jan. 2013
- Újbuda "Mecénás" művészeti ösztöndíjasok kiállítása : Újbuda Galéria – Budapest, Szept. 2012 (Válogatott csoportos kiállítás)
- XVI. Pszinapszis – "Cseppben a tenger" : Angyalföldi József Attila Művelődési Központ – Budapest, Ápr. 2012 (Válogatott csoportos kiállítás)
- „Liszt ihlete - Liszt ihlette” : Allee Center Átrium – Budapest, Okt. 2011 (Válogatott csoportos kiállítás)
- "Kővarázs" : Városi Galéria – Vidin, Bulgária Dec. 2009
- "Kővarázs" : Ilija Beskov Művészeti Galéria – Pleven, Bulgária Nov. 2009
- "Kővarázs" : Magyar Kulturális Intézet – Szófia, Bulgária Okt. 2009
- "Premier": Duna Galeria – Budapest, Jan. 2006

SZAKMAI EGYÜTTMŰKÖDÉS

"La Saetta iridescente" New York, Ground Zero - Giulio Candussio

"Il nostro territorio" Palazzo della Provincia, Pordenone – Angelo Topazzini

"Sine Titolo" Scuola elementare di Udine – Carlo Ciussi

"Forme plastiche essenziali", Scuola Mosaicisti kiállítása: Ontarion Múzeum, Toronto

"Tensioni nel cerchio" restaurálása, FIAT székház, Torino - Giulio Candussio

NYELVTUDÁS

Angol, olasz, magyar

INFORMATIKAI ISMERETEK

Photoshop, Illustrator, Dreamweaver

MŰVÉSZI TEVÉKENYSÉG

2005-2018

Egyedi, magas színvonalon kivitelezett művészi alkotások készítése. Hűen az ősi hagyományokhoz, eredeti klasszikus technikával készített mozaikok.

Saját törésű, minőségi olasz alapanyagból kirakott, precízen kidolgozott kézműves munkák kivitelezése (nem gyárilag előre tört alapanyagokból).

Ezenfelül saját egyedi stílus és kifejezőmód hozzáadása, amely a különböző mozaikművészeti technikák alkalmazásának eredményeképpen fejlődött ki.

Az eltérő mozaik technikák és stílusok ötvözése korunk legújabb mozaikművészeti trendjeivel, modern tervezési tendenciájának frissességével.

Az így kialakult harmónia és egyensúly a tervekben és a művekben tükröződik vissza.

„Újbuda – Mecénás” Művészeti Ösztöndíj pályázat

Munkaterv

Összefoglaló téma: " Mágikus kövek"

Gyerekkoromban, mint ahogy most is, imádtam kavicsokat gyűjteni. Több darab még ma is megvan belőlük, és gondosan őrzöm őket. A gyerekek képzeletében a tárgyak sokszor teljesen átalakulnak, így lesz egy szürke kavicsból értékes „drágakő”. A kis kavicsot, akár minden nap magammal vihettem, és amikor a kezembe vettem, az jó érzéssel töltött el. Biztos mindenkinek volt régen ilyen kabalája, amiről azt hitte, hogy megvéd és szerencsét hoz. Egy egyszerű kis kavics is ilyenné válhatott, ha felruháztam varázslatos tulajdonságokkal, és hittem benne. Használhattam kabalakőnek, szerencsekőnek, varázskőnek, hálakőnek, vagy ajándékkőnek, de akár egy kis mérföldkőnek is tekinthettem.

Kavicsok, mindegyik egyedi, mindegyiknek megvan a maga kis története és "küldetése"....

Felnőtt korban az ilyen fantáziálás már nehezebben megy, alaposan meg kell figyelni egy egyszerű kavicsot, vagy követ. Különleges érzés kézbe venni, forgatni, érezni a sima felületét, elképzelni, honnan származhat, és hány ezer év alatt tette meg a hozzám vezető útját. Csodálatos érzés elmerülni az alkotásban, közben megfedkezni mindenről, az idő múlásáról, teljesen ellazít. Közben a képi világot személyes benyomásaim és saját gondolataim alakítják, amelyeket további képzetársításokkal, szimbólumokkal láthatok el. Ezeket később gondolatban ki-kí tovább gombolyíthat.

Konceptiómnak két iránya van: egyrészt a művészi kifejezés, másrészt az anyaggal való kísérletezés.

1.

Egy-egy fontosnak, érdekesnek tartott valódi, vagy elképzelt hellyel kapcsolatos érzéseimet, gondolataimat szeretném kifejezni, művészi munkáimban megjeleníteni.

Azt várom a pályaművektől, hogy megnyissák a képet szemlélő szívét, tudatát és rávilágítsanak arra, hogy az átlagember feladata nem kevesebb, mint hozzájárulni ennek a természeti sokszínűségnek a fennmaradásához, védelméhez. Velejtjük úgy is, hogy minden egyes mozaikkocka, kis apró kavicsdarabka végül egy harmonikusan szép és sokszínű világot alkot.

2.

Egy gazdag színvilágú mozaiknak személyisége van. Amikor eldöntöm egy mozaik uralkodó színeit, bizonyos dolgokat figyelembe kell venni. A legtöbb esetben kontrasztot kell létrehozni az anyagok és a színek között. A kő tulajdonságai fontosak a mozaik általános megjelenésének szempontjából. A rajzolat, az érezet, a felület, a fényesség, a csiszolatlanság és a színkülönbségek élénk benyomást keltenek.

Munkáim hagyományos anyagok felhasználásával és technikák alkalmazásával készülnek, mégis modern érzést nyújtanak. Az általam használt anyagoknak valami létfontosságú közös jellemzője van. A természetből jönnek és megvan a saját történetük.

Szeretem a mozaikművet, a természetes anyagokat, (ásványokkal, márvánnyal, kavicsokkal, gránittal) keverni, egymás mellett alkalmazni. Többféle módon kísérletezem különböző kövek kombinálásával, mutatva, hogy milyen különleges hatásokat lehet így elérni. Sokszor a fényes és matt felületek váltakozása adja meg kompozíció ritmusát, harmóniáját. Képeimre így inkább a mozgalmasság, a játékosság a jellemző és nem az élettelen nyugalom.

Technikai ismereteim lehetővé teszik a mozaik igen egyedi, kreatív alkalmazását. Újszerű formakultúra szervesül finom, bensőséges színharmonióval, igényes, eleven és változatos felület kezeléssel, melyekben sokszor elővillan a velencei mozaikműve szépsége.

Összefoglalva: Az alkotások létrehozásánál a pillanat, amikor kézbe veszem a követ inspirál elsősorban. Az élő természet iránti csodálatomat fogalmazom meg a közetek adta lehetőségek felhasználásával. A természet által inspirált színeket és formákat próbálom visszaadni képeimben.

A mozaikképek elkészítése nagyon idő- és energiaigényes folyamat, mivel nem gyárilag méretre vágott anyagokkal dolgozom, hanem mint a beadott műveimben láthatják az anyagokat saját kezűleg töröm. A megadott időszak alatt igényesen kivitelezett művészi alkotásokat fogok létrehozni. Természetesen a tervezésnél figyelembe venném a köztük lévő összhang fontosságát. Témájukban és kivitelezésükben a fentiekben felsorolt szempontokat szem előtt tartva, eredeti és kifejező műveket szeretnék alkotni.

Az új művek létrehozásához, a hozzájuk szükséges anyagok megvásárlásához, valamint vázolt alkotói program megvalósításához nyújtana segítséget az általam megpályázott ösztöndíj. Az elkészült képekből egy bemutató kiállítást tervezek. A kiállításra kerülő képanyagokat szeretném felhasználni a honlapomon.

Munkámmal szeretném elősegíteni, hogy korunk művészetében és környezetünk megformálásában ismét nagyobb teret kapjon ez a tradicionális képzőművészeti ág. A Pályázatom benyújtásának legfontosabb célja, hogy megmutassam, hogy a mozaikművészet nemcsak a múlt, nemcsak a korai nagy kultúrák technikája, hanem éppúgy a kortárs művészet és a jövő művészet egyik - immár kiértelt - lehetősége.

Bízom benne, hogy a fentiek és csatolt portfólióm felkeltik érdeklődésüket, és pályázatomat pozitívan bírálják el.

Köszönettel:

Budapest, 2018. április 10.

Karkiss Tímea

Karkiss Tímea
mozaikművész

