

BUDAPEST FŐVÁROS XI. KERÜLET ÚJBUDA ÖNKORMÁNYZATA

PÁLYÁZATI FELHÍVÁSA

CSEH TAMÁSNAK EMLÉKET ÁLLÍTÓ KÖZTÉRI SZOBOR
MEGTERVEZÉSÉRE ÉS ELKÉSZÍTÉSÉRE

Tisztelt Művész Úr!

Újbuda Önkormányzata 315/2011.(IX.22.) ÖK számú határozata alapján pályázatot hirdet az **Újbudai Kulturális Városház** (a Bartók Béla út Szent Gellért tér és Móricz Zsigmond körtér közötti szakasza) területén elhelyezendő **mellszobor vagy egész alakos köztéri művészeti alkotás** megtervezésére és elkészítésére.

A kiíró az alábbi művészeket hívja meg:

1. Madarassy István
2. Majoros István
3. Menasági Péter
4. Orosz Gergely
5. Simon L. Dániel

A mű felállításának helyszíne a tervezett műalkotás jellegétől, az arra járókkal kialakítani kívánt kapcsolattól függ, és a tervezés részét képezi, a fent meghatározott területen belül.

A művészeti alkotás legyen a környezetbe illeszkedő, a megidézett művész személyiségét megjelenítő. Igazodjék annak stílusához és írásaiban, dalaiban vallott életfelfogásához, valamint a nagy hagyományokkal bíró környezethez, ahol Cseh Tamás is élt és alkotott.

Az egész alakos mű maximális magassága: 220 cm.

A mű anyaga: az állandóság igényének és a köztéri funkciónak megfelelő bármely időjárásálló és külön gondozást nem igénylő anyag.

Pályázati feltételek:

- A pályázat nyelve magyar.
- Pályázati anyagot csak a meghívásban szereplő kerületi művészekről fogadjuk el.
- A pályaterveket a Budapest Galéria szakértői bizottsága értékeli a megrendelő képviselőinek jelenlétében.

Bemutatandó:

1. a plasztika bírálható léptékű (legalább 5:1) modellje (vizuális terv csatolható),
2. elhelyezési terv, és legalább A/3 léptékű látványterv, a szobor környezetbe való illesztéséről és a környezet rendezéséről;
3. műleírás (max. 2 gépelt oldal, amelynek tartalmaznia kell a szobor tartalmi leírását, a szobor és amennyiben van – a posztamens pontos méretét, anyagát, kiviteli technikáját),
4. részletes költségbecslés, amely magában foglalja a mű megvalósításának, elhelyezésének költségeit és a szerzői díjat,
5. szakmai referencia.

A pályázóknak figyelembe kell venni, hogy a pályázatra fordított keretösszegegen felül a műállításának maximális költsége bruttó 14 millió forint, amely a szoboralap elkészíttetését is magába foglalja.

A kiírásnak megfelelő terveket benyújtó pályázók díjazása: br. 350.000 Ft.

A pályázat beadási határideje: 2011. november 25.

A pályázat beadás helyszíne: Budapest Főváros XI. Kerület Újbuda Önk. Oktatási és Kulturális Osztálya – 1113 Bp. Zsombolyai u. 4. 4/405.

A pályázati zsűri időpontja: 2011. november 28. – december 5. között.

Az 1:1-es léptékű modellt elkészítésére, ill. a szobor kivitelezésére adandó megbízásról a végleges döntést az Önkormányzat Képviselő-testülete hozza meg legkésőbb a 2011. decemberi ülésen a szakvélemény figyelembevételével, amelyről írásban értesíti az alkotókat és a Budapest Galériát.

A részvételi díjak kifizetése, és a szerződéskötés a nyertes pályázóval 2011. december 31-ig megtörténik.

A mű elkészítésének határideje: 2012. november 11.

A mű felállításának tervezett ideje: 2013. január 22.

A mű elhelyezéséhez szükséges engedélyeket a megrendelő köteles beszerezni.

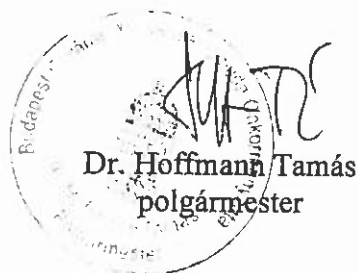
A pályázaton résztvevő alkotó pályázata beadásával a pályázati feltételeket magára nézve kötelezően elfogadja.

A határidőn túl benyújtott, hiányos, a kiírásnak nem megfelelő pályamunkákat a pályázatot kizárja, illetve a szakmai bizottság azokat nem értékeli.

Visszajelzés és további felvilágosítás:

Budapest Főváros XI. Kerület Újbuda Önkormányzata Polgármesteri Hivatalának Oktatási és Kulturális Osztályán (1113 Budapest, Zsombolyai u. 4.) Szebeni Dórától kérhető e-mailben a szebeni.dora@ujbuda.hu címen, illetve a 3723-468 telefonszámon.

Budapest. 2011. szeptember 30.



Handwritten signature: Dr. Hoffmann Tamás



Budapesti Történeti Múzeum
BUDAPEST GALÉRIA
 1056 Budapest, Szabad sajtó út 5.

2011. november 29.
 Szöllőssy

Állásfoglalás

Budapest Főváros XI. kerület Újbuda Önkormányzata pályázatot írt ki *Cseh Tamás (1943-2009) zeneszerző, énekes előadóművész, színész emlékének megőrzésére készített mellszobor, vagy egészalakos köztéri képzőművészeti alkotás tervezésére.*

A pályázatra a kezdeményező Madarassy István, Majoros István, Menasági Péter, Orosz Gergely és Simon L. Dániel művészeket hívta meg. A pályázati felhívásban foglalt feltételeknek megfelelően, a megadott határidőre Majoros István, Menasági Péter és Simon L. Dániel nyújtották be pályaműveiket, amelyeket a Budapesti Történeti Múzeum – Budapest Galéria szakértői bizottsága megtekintett. A jelen állásfoglalás a szakértői véleményeket a pályázó művészek nevének abc sorrendjében, szerkesztett formában tartalmazza.

Majoros István

„A” Jeli tervén

egyazon kompozícióban jeleníti meg az önmagát *Füst u szemében* néven azonosító indián törzsfőnököt és a rivaldafényben ünnepeelt énekest. Előbbi egy könnyed léptű, karjait kitaró, ágyékkötőt viselő, Cseh Tamás arcvonásait mutató fiatal férfi bronzalakja, akinek a mögötte lévő üvegfalra vetülő „árnyképe” a pódiumon éneklő gitárost idézi. A figura klasszikusan mintázott bronz szobor, vetett „árnyéka” a járószinten szürke köburkolatban jelenik meg, a kb. 2 méterrel mögötte felállított üvegfalra vetülő árnykép homokfúvással készül. Ugyancsak az üveglemezre, ugyanezzel a technikával kerül a feliratozás is. A kompozíció elhelyezésére a Szent Gellért tér keleti oldalának a Bartók Béla útban folytatódó járdaszakaszát és a kapcsolódó parkrészt ajánlja.

A bíráló bizottság szakértői a tervben az intellektuálisan elaborált koncepció és az átgondolt kompozíció mellett a magas színvonalú szobrászi munkát is értékelték. A művész tiszteletreméltó bátorsággal bízza kétoszlopú kompozíciójában az aktra, mint a valóság közkeletű szimbólumára, és az üvegre, mint transzparens, törékeny anyagra az emberi egzisztencia alapkérdéseit szinte ontológiai síkon elemző gondolatait. A művel befogadó társadalmi közeg értő elfogadásában bízva tárja fel a természeti létbe-vetett, „rousseau-i” ember kitettségének és kulturális meghatározottságának dichotómiáját. A szakértői bizottság véleménye szerint az eredeti gondolatban fogant, jó szakmai színvonalon előadott, érdekes terv a valódi művészi alkotás nyelvén szól Cseh Tamásról, ezért – a recepció esélyében és az anyaghasználatban rejlő kockázatokkal együtt is – érdemes arra, hogy építeti környezetben találja meg méltó helyét. A Gellért téri helyszín ugyanis, a nagy forgalom és a reflexek miatt

BUDAPEST KIÁLLÍTÓTEREM • 1056 Budapest, Szabad sajtó út 5.

Telefon: 317 1321, 317 2616, 318 8097 • Fax: 317 1001 • e-mail: galéria@budapestgaleria.hu

BUDAPEST GALÉRIA KIÁLLÍTÓHÁZA • 1036 Budapest, Lajos utca 158.

Telefon: 388 6771 • Tel./ Fax: 388 6784 • e-mail: bpgal@cs.hu

BUDAPEST GALÉRIA VARGA IMRE GYŰJTEMÉNYE • 1033 Budapest, Laktanya utca 7. • Telefon: 250 0274

Számlaszám: OTP Bank Rt. 11784009-15490603 • Adószám: 15490603-2-43

www.budapestgaleria.hu

nem alkalmas sem az üvegfalra felvitt grafikai elemek és szövegek, sem a teljes mű jelentésének zavartalan közvetítésére.

A „B” terv

a „kószáló dalnok” élethűen mintázott bronz szobra viseletének jellemző darabjaival, és a gitárral. Lépő alakja enyhén előre hajlik, kabátgallérja felhajtva, vállát fázósan felhúzva gondolataiba mélyed. Mögötte, a Bartók Béla útnak a Zenta utca és Bertalan Lajos utca közötti szakaszán lévő épület falán emléktábla, vésett szöveggel.

A kóborló zenész figurája jó arányú, szakmailag jól megoldott, korrekt zsánerszobor, inkább hangulatkeltésre, mint emlékmegőrzésre alkalmas. Tisztázandó a figura és a kompozícióját kiegészítő szöveges emléktábla kapcsolata, és a tábla helyszínének autenticitása.

Menasági Péter szintén két ajánlással pályázott.

B. Gézára várva...

című terve egy lezser utcai ruhába öltözött, hátával egy oszlopnak támaszkodó 5:4-es figura, egyik, térdén behajlított lábával az oszlopnak támaszkodik, a másik lábfejeére leeresztve gitárt tart. Laza tartása, keresetlen mozdulata egyszerű, hétköznapi jelenetet idéz. A figura, miként az oszlop is, bronzból készül. A 350 cm magas oszlopon részben vésett, részben plasztikus jelek, utalnak az énekes-előadóművész életének kevésbé ismert, rejtett dimenziójára, az indián kultúrához való kapcsolatra. A kompozíció egy 2 m élhosszúságú, egyenlő oldalú háromszög alakú, 15 cm magas mészkő posztamensen állna, a Bartók Béla út – Bercsényi utca találkozásánál lévő teresedésen.

A terv műfaja már a témafelvetésnél eltávolodott az emlékállító szándéktól. A hétköznapi jelenet zsánertípusa az attribútumok felsorolásával sem tudott emlékszoborrá válni, banalitását csak erősíti, a szemlélőt pedig félrevezeti a kiemelten elhelyezett indián jelvényekkel ráerőltetett egzotikus kontextus. A választott helyszín, a Gárdonyi-szobor környezete alkalmatlan újabb, hangsúlyosan figurális mű befogadására.

A Jeloszlop

50 cm élhosszúságú négyzet alapú, 220 cm magas hasáb. Oldalai három szinten, tematikus csoportosításban tartalmazzák az énekes szellemiségére, aktivitására jellemző, rá utaló, vésett, faragott jeleket, textusokat. Az alsó szinten legjellemzőbb attribútuma, az akusztikus gitár, a dalszövegekben szereplő helyszínek, kotta- és versrészletek jelennek meg, szemmagasságban négy különböző beállítású portrédombormű a jellemző életkorokból, legfelül az indián kultúra szimbolikus tárgyainak és jeleinek ornamentális sávja fut körbe a négy oldalon.

A járósíntre helyezett emlékkövet 150 x 150 cm-es mészkőburkolat keretezi, és határolja el közvetlen környezetétől. Helyszínét a Gárdonyi szobrot is magába foglaló térség Bercsényi utcai oldalán jelölte meg az alkotó.

Egyszerű, mértéktartó, informatív, tárgyilagosan részletező alkotás, tulajdonképpen egy vizuális Cseh Tamás breviárium. A szintekre osztott reliefmegoldás elfogadható kísérletet tesz a sokrétű, szerteágazó tartalom strukturálására. Az adott környezetbe harmonikusan illeszkedik, az emlékkállítás céljának jól megfelel.

Simon L. Dániel

Cseh Tamás mellszobrát pályázott.

A 70 cm magas mellszobor és a háromosztatú, hasáb formájú posztamens teljes magassága 220 cm.

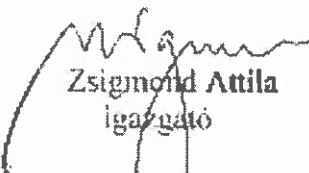
A pályamű gyenge kísérlet az emlékkállításra, ezért a bizottság a terv szakmai értékelésétől eltekint.

A bíráló bizottság szakértői a pályázatot sikeresnek és eredményesnek nyilvánítják.

Majoros István „A” jelű tervében a kiértelt és magas szakmai színvonalon előadott művészi invenciót, Menaszági Péter Jeloszlop című pályaművében a jó színvonalú szobrászi munkát és korrekt funkcionalitást elismerve, mindkét tervet egyaránt alkalmasnak tartják az emlékkállításra. Majoros István „B” jelű tervének megvalósítása is elképzelhető, de továbbfejlesztése csak konzultációt követően lehetséges.

A szakmai bíráló bizottság munkájában Illyés Antal szobrász és Winkler Barnabás építész szakértők mellett Zsigmond Attila, Matzonné Gergő Gertrud, Szilágyi András és Szöllőssy Ágnes a BTM Budapest Galéria képviselőitében vettek részt.

Budapest, 2011. december 5.


Zsigmond Attila
igazgató