

PÁLYÁZATI MUNKATERV

Koltay Dorottya Szonja

„Újbuda-Mecénás” pályakezdő ösztöndíj

pályázatához

A munkáimban megjelenő alakok nyugtalanító készleteknek kiszolgáltatott figurák, ők a kínos-komikus kollektív tartalmak tolmácsai. Rajtuk keresztül igyekszem minél letapogathatóvá tenni a sebezhetőség tapasztalatát, a folytonosan sóvárgó ember belső küzdelmeit. Arra törekszem, hogy ábrázoljam azt a nyakaterekert emberi berendezkedést, ami szeretné elfedni aggasztó problémásságát, miközben szorgos igyekezete során megkerülhetetlenül kibuknak gyarlóságai.

Következő munkáimban olyan szánni való-szerethető hősök megformálásán dolgozom, akik képesek leképezni különböző megmosolyogtató működéseket, kényszereket, a folytonos megbicsaklás utáni egyensúlykeresés sokszínű módját.

A következő egy évben nagy és közepes méretű vászon alapú olajfestmények elkészítését tervezem. Egy-egy kiszerű emberi megnyilvánulásból kiindulva, szándékom emblematicusá érlelni badar mozzanatok. Célom minél inkább felszámolni a zavarba ejtő tartalmakkal szembeni megfigyelői pozíciót, a távolságtartó hozzáállást, akár a nevetségesség elébe menni az esetlenség vállalásával, a kiszolgáltatott pozíciójával azonosulást kezdeményezni.

Az egy éves időszak alatt egy új sorozat összeállítását tervezem, amiben a képek különböző motívumrendszerei egymást egészítik ki, és egy széles narratívába ágyazódnak bele. A nagyobb képek 160cm*180cm méretűek lennének, a közepesek 160cm*135cm, megformálásában a korábbi munkáim folytatásai. A munkafolyamatomat eddig végig kísérte a kisméretű akvarellek készítése, ami mindig a nagyobb kompozíciók előképeként szolgál, ezt a gyakorlatot a továbbiakban is megtartanám.

A festészeti gyakorlat mellett folytatnám a videó alapú munkák létrehozását. A festészeti programomhoz hasonlóan a videómunkákban is törekszem a radikális személyességre, igyekszem a nézőt becsalni egy olyan privát térbe, ahol szégyellnivaló tartalmakkal szembesülhet, miközben szeretném elkerülni, hogy a belső konfrontáció bénító jelleget öltson.

A videó médiumán keresztül az emlékezés folyamatát vizsgálom. A jelenkori és archív felvételek egymásba építésével azon dolgozom, hogy a mozgóképes anyag képes legyen megjeleníteni az idővel kapcsolatos tapasztalatainkat. A videó rétegezettségén keresztül érzékeltetni szeretném azokat a többszintű folyamatokat, amik meghatározzák az emlékező tudatot.

Következő videómunkáimban annak a tapasztalatát tervezem boncolgatni, hogy örökölt és új narratívák keverednek bennünk. Különböző autoritás hangoknak a befolyása alatt észlelünk és értelmezünk. Családi videóim felhasználásával azt belső folyamatot törekszem megjeleníteni ahogy a különböző beszédmodok, vélt és valós emléktartalmak közötti kergetőzés közben a tudat egy része megpróbálja érvényesíteni a feltételezett saját hangját.

Születési hely, idő:

OKTATÁS

- 2014-2020 Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapest
 2014-2016 Grafika Tanszék / Képgrafika szakirány / mester: Madácsy István DLA
 2016-2020 Festő Tanszék / mester: Gaál József
 2018 Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Isztambul, Törökország / Festő Tanszék

CSOPORTOS KIÁLLÍTÁS

- 2014 MKE Szakaszzegy, Telep Galéria, Budapest
 2015 Saját szakáll, Pince, Budapest • HTCC exhibition, Ningbo, China • BARCSAY, Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapest
 2016 Blooming, Szenecsár Galéria, Budapest • IV. Székelyföldi Grafikai Biennálé, Centrul de Cultura a Județului Covasna, Covasna, Romania
 2017 Ottvagyunkmár? – a T-MINUS csoportos kiállítása, Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapest • Miskolci Grafikai Triennálé, Miskolci Galéria, Miskolc
 2019 Terem / MKE Gaál József osztályának kiállítása, Godot galéria, Budapest • LUDWIG 2019, Magyar Képzőművészeti Egyetem, Barcsay Terem, Budapest • Art Market/MKE stand, Budapest • AZVLM No2, Dürer kert, Budapest • By Anxious Image, MaMü Galéria, Budapest

- 2020 Mindenütt jó, de..., MODEM, Debrecen • Én szóltam – Kenesei Zsófia, Kicsiny Martha, Koltay Dorottya Szonja kiállítása, Mókus Bisztró, Budapest • ¿ALFA? – A Trafó alkotópályázatának vándorkiállítás, Rácskert, Lámpás, Kelet Kávézó és Galéria, Három Holló / Drei Raben, Trafó • ZSK2028 – Mentorprogram projektbemutató kiállítás, Auróra, Budapest

EGYÉNI KIÁLLÍTÁS

- 2017 Tereim, Tat Galéria, Budapest
 2019 Minden péntek eltemet egy csütörtököt, Mindspace projekt, Rákóciváros, Budapest

DÍJAK ÉS ÖSZTÖNDÍJAK

- 2017 Nalors Grafika Kft. Díja, Miskolci Grafikai Triennálé
 2018 Erasmus – Isztambul, Törökország
 2019 OTDK – Művészeti és Művészettudományi szekció / Tér és időbeli installáció, II. helyezet • Új Nemzeti Kiválósági Program
 2020 ZSK 28 – Marom mentor program • ¿ALFA? – A Trafó alkotópályázata, Gondolat Generátor, I. helyezet

IRODALOM

Gaál József: A testek szétszórva, Élet és Irodalom, 2019

AJÁNLÁS

Koltay Dorottya Szonja

„Újbuda-Mecénás” pályakezdő ösztöndíj

pályázatához

Koltay Dorottya alkotói pályáját évek óta figyelemmel kísérem, és rendkívül aktív, ambiciózus, sokoldalú fiatal művésznek tartom. Egyéni látásmódú, kísérletező személyiség, akit kezdettől fogva érdekeltek a formabontó megoldások, a hagyományostól eltérő képi nyelvezet. Rajzai, festményei, digitális videomunkái mindig figuratívak, amelyekben a kíváncsi, de kételkedő, szenvedő emberi egzisztencia és a kapcsolatok kapják a legfőbb hangsúlyokat.

Képi gondolkozásának fókuszába gyakran kerül a családi élet privát szférája, amelyben az ego ludens vegyül a „szórakoztatva nevelés” legnemesebb hagyományaival. A sokszor groteszk, szatirikus formai elemeket tartalmazó művei, amelyekben nemzedéke életérzései és problémái tükröződnek, rétegszociológiai affinitást, egyúttal kritikai, ironikus és humoros attitűdöt közvetítenek. Figurái – még a személyesek is – legtöbbször szimbolikusak, pszichológiai kérdéseket, gender problémákat reprezentálnak, valamint utalnak a fogyasztói társadalom személyiségre gyakorolt hatására és a szerepzavarokra. Mindezt ékesen bizonyítja a mellékelt képanyaga is.

Pályázatát kiemelten támogatom, és ajánlom a zsűri figyelmébe.



Budapest, 2021. május 14.

Madácsy István DLA

Magyar Képzőművészeti Egyetem